Die Funksie van Musiek in die Musiekblyspel en die Kabaret

deur

Etienne Esterhuysen

Tesis ingelewer ter gedeeltelike voldoening aan die vereistes vir die graad van Magister in Drama Studies aan die Departement Drama, Universiteit van Stellenbosch.

Studieleier: Professor Marie Kruger

Departement Drama

Maart 2013

Stellenbosch University http://scholar.sun.ac.za

and relevance to performance", en sê voorts dat dit gekarakteriseer word deur "an anarchic energy and anger which is inherently subversive". Tog moet hy toegee dat *kabaret* 'n balanseertoertjie is tussen "the prepared and the spontaneous, the safe and the unknown, order and anarchy".

Dis gesond dat daar voorstanders van "klassieke" en "alternatiewe" kuns in 'n gemeenskap is, en dis noodsaaklik dat dié twee kampe voortdurend in wrywing sal wees, want juis hierdeur word die voortbestaan van kuns verseker. Ook moet beide kampe soms die moed hê om te erken dat hulle mekaar nodig het. "Klassieke" *kabaret*, bv., het 'n vryer vloei van woord en gedagtes nodig, en groter tersaaklikheid, as dit nie irrelevant en verstard wil raak nie; "alternatiewe"*kabaret* weer het groter "vastigheid en vorm" nodig as dit sy protes op die effektiefste manier moontlik wil oordra.

'n Slotoordeel oor *kabaret*: vanweë sy improvisatoriese aard en vervlietendheid is dit meestal periferale kultuur, maar in uitsonderlike gevalle, waar vaslegging via publikasie en klankmedia betyds plaasvind, kan kabaretuitings deel word van 'n volk se vaste literatuur- en kultuurbesit.

Bibliografie

Appignanesi, L. 1975. The Cabaret. London: Studio Vista.
Aucamp, H. & Blumer, A. 1989. Inleiding. In: Blumer, A. (samest.). Brecht sing Afrikaans, 'n Bertolt Brecht songboek (vert. A. Blumer e.a.). Kaapstad: Tafelberg.
Aucamp, H. 1984. Woorde wat wond: Geleentheidstukke oor randkultuur. Kaapstad: Tafelberg.
Biermann, W. 1977. Fragment uit 'n gesprek tussen Günter Wallraff en Wolf Biermann. In: Biermann, W. Voormijn kameraden (vert. Ernst van Altena). Amsterdam: Van Gennep.
Bouwer, S. 1987. Inleiding. In: Aucamp, H. Teen latenstyd. Kaapstad: Tafelberg.
Grosz, G. 1978. Een klein ja, een groot nee (vert. Hans Horn). Amsterdam: De Arbeiderspers.
Hart, J. (Hrsg.). 1980. Betrieblichkeiten: Texte für Amateurkabaretts. Berlin: Henschel.
Henningsen, J. 1967. Theorie des Kabaretts. Ratingen: Henn.
Horn, P. 1968. Bertolt Brecht en Karl Valentin. Standpunte, 22(4).
Ibo, W. 1974. Cabaret... wat is dat eigenlijk? Amsterdam: Meulenhoff Educatief.
Ibo, W. 1981. En nu de moraal... geschiedenis van het Nederlands cabaret. Alphen aan de Ryn: Sijthoff.
Kolsteren, A. 1981. Prisma – vreemde woordenboek. Utrecht: Het Spectrum.
Lidington, T. 1987. New Terms for old Turns: the rise of Alternative Cabaret. New Theatre Quarterly, 3(10).
Nemitz, F. 1954. Toulouse-Lautrec: Montmartre. München: Piper.
Otto, R. & Rösler, W. 1981. Kabarettgeschichte. Berlin: Henschel.
Petzoldt, L. 1974. Bänkelsang: von historischen Bänkelsang zum literarischen Chanson. Stuttgart: Metzler.
Pisuisse, J. 1977. De vader van het Nederlands cabaret: Jean Louis Pisuisse. Bussum: De Gooise.
Pretorius, H. 1986. Inleiding. In: Aucamp, H. Slegs vir almal. Pretoria: HAUM-Literêr.
Taylor, J.R. 1981. A Dictionary of the Theatre. Harmondsworth: Penguin.
Von Eckardt, W. & Gilman, S.L. 1975. Bertolt Brecht's Berlin: A Scrapbook of the Twenties. New York: Anchor Press & Doubleday.

Hennie Aucamp

http://www.literaryterminology.com/k/79-kabaret-litereartistieke

Datum besoek: 15 September 2011